Romanian Pavilion at the 61st International
Art Exhibition – La Biennale di Venezia

BLACK SEAS

Scores for the Sonic Eye

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Descrierea proiectului

Artiști
Anca Benera & Arnold Estefán

Curatoare
Corina Oprea
Diana Marincu

Commisar
Ioana Ciocan

Black Seas – Scores for the Sonic Eye / Marea Neagră la plural – Compoziții pentru ochiul sonor se desfășoară în două spații ale Bienalei de la Veneția 2026 și aduce în prim-plan Marea Neagră ca loc dar și metodă de înțelegere a unor condiții ecologice și geopolitice care se întrepătrund.

Pavilionul din Giardini della Biennale prezintă o instalație polifonică de sunet, imagine în mișcare și instrumente sculpturale, abordând Marea Neagră ca loc al memoriei acustice, al transformării climatice și al tensiunii geopolitice. Lucrarea ascultă marea ca pe o arhivă vie – una formată prin sedimentare, extracție și conflict, în care istoriile rămân înscrise ca materie în adâncurile ei.

Folosirea deliberată a pluralului *Black Seas* nu denumește o singură geografie, ci un spațiu comun în care mediile locale se împletesc în cadrul unor sisteme globale. Conflictele din trecut continuă să influențeze lumile în care trăim și viitorurile pe care ni le imaginăm, iar logicile militare, schimbările climatice și activitățile extractive își lasă amprenta pe fundul mării. Pe de altă parte, *Sonic Eye / Ochiul sonic* semnalează o trecere de la dominația vizualului spre sunet: atenția se concentrează pe rezonanță, ritm și registre mai-mult-decât-umane prin care sunt recuperate poveștile din străfunduri. În acest sens, Pavilionul operează în ceea ce Koyo Kouoh numește „chei minore".

Pavilionul creează un sistem polifonic de imagini în mișcare, sunete și sculpturi. Geamanduri plutitoare purtate de ritmurile imprevizibile ale mării devin instrumente muzicale, iar dispozitivele științifice – concepute să măsoare și să reziste în timp – se alătură compoziției ca structuri de rezonanță, purtând amprentele valurilor, furtunilor și ale curenților în derivă. Un nucleu geologic extras din adâncurile anoxice ale Mării Negre ancorează spațiul, făcând trimitere la vremuri anterioare extracției de combustibili fosili și inscripțiilor antropice.

Inspirată de muzica spectrală românească și de o sensibilitate ecofeministă, *Black Seas – Scores for the Sonic Eye* abordează neliniștea mării. Performativitatea materială a acestor obiecte, erodate de apă, întâlnește aici performativitatea corpului uman, recunoscând interdependența dintre sistemele umane și cele mai mult decât umane. Turbulența mării este tradusă în sunet precum o partitură care ne reamintește ce mult ne-am îndepărtat de sistemele naturale cărora le aparținem, întrebându-ne cum, din interiorul acestei derive, mai rămâne posibilă viața.

Acest cadru acustic și conceptual este dezvoltat și la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Palazzo Correr, Cannaregio. Proiectul se extinde aici dincolo de Marea Neagră, urmărind legăturile sale cu sisteme planetare mai ample de extracție, circulație și interdependență. Instalația video *Blue Ground* (2021–22) urmărește o geografie dispersată care leagă Oceanul Atlantic, Deșertul Namib și șantierul naval de la Marea Neagră unde s-a construit nava de extracție de diamante *Benguela Gem*. Oceanele și deșerturile apar aici ca locuri interconectate, modelate de circulația resurselor, a tehnologiei și a forței de muncă.

În *The Delusion of the Commons / Iluzia resurselor comune* (2021-prezent), o formă sculpturală combină un orificiu hidrotermal de adâncime cu miticul Turn Babel. Lucrarea explorează tema mării ca resursă comună disputată – împărtășită dar împărțită, guvernată dar instabilă – iar desenele din jur speculează asupra unor „viitoruri" subacvatice configurate de viața microbiană, prospecțiunea resurselor minerale și guvernanța globală.

Întrebarea *How to Mend a Broken Sea? / Cum se poate liniști o mare frântă?* – sau o lume fracturată – ghidează ambele spații de expunere nu ca rezoluție, ci ca mijloc de a înfrunta aceste condiții.
Corina Oprea & Diana Marincu, Anca Benera & Arnold Estefán