BLACK SEAS
Scores for the Sonic Eye

Biografii

Anca Benera & Arnold Estefán

Anca Benera & Arnold Estefán colaborează ca duo artistic din 2012 și locuiesc în prezent la Viena. Practica lor artistică abordează instalații multimedia, sculptura și desenul, explorând punctele de intersecție dintre istorie, mediu și politica resurselor. Lucrările lor recente analizează modul în care imaginarul militar modelează peisajele, climatele și comunitățile, examinând felul în care conflictele din trecut continuă să influențeze mediile în care trăim și viitorul pe care ni-l imaginăm.

Lucrările lor au fost expuse în muzee, centre de artă și bienale, printre care: Manifesta 15, Barcelona (2024); Kyiv Biennial (2025, 2023, 2015); Kunsthalle Mainz (2025); Matsudo International Art and Science Festival, Tokyo (2025); Creative Time Summit, New York (2024); 1st Klima Biennale, Vienna (2024); Art Encounters, Timișoara, Romania (2024 - solo); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2023 – solo); Biennale Jogja XVII, Yogyakarta, Indonesia (2023); Whitechapel Gallery, London (2022); Museum Tinguely, Basel (2022); Migros Museum, Zürich (2021); Ludwig Museum, Budapest (2021); Talbot Rice Gallery, Edinburgh (2021); 39th EVA International – Ireland's Biennial (2020); MUCEM, Marseille (2019); Art Encounters Biennial, Timișoara (2019, 2017); Frac des Pays de la Loire, Nantes (2018); MUMOK, Vienna (2017); ZKM, Karlsruhe (2016); Vienna Biennale, MAK, Vienna (2015); Off-Biennale, Budapest (2017, 2015); Kunsthalle Wien (2014); 13th Istanbul Biennial (2013) și La Triennale, Palais de Tokyo, Paris (2012).

În 2022 le-a fost acordat Premiul Birgit Jürgenssen iar în 2023 au fost primii bursieri ai Postsocialist Art Centre din cadrul UCL, Londra.

Corina Oprea

Corina Oprea este curatoare și scriitoare, activând în domeniile artei contemporane, performance-ului și culturii vizuale. Practica sa îmbină organizarea de expoziții bazate pe cercetare, programe publice și colaborări transnaționale, cu un angajament susținut față de abordările decoloniale, feministe și pedagogice critice.

Deține un doctorat de la Universitatea Loughborough (Marea Britanie), intitulat The End of the Curator – On Curatorial Acts as Collective Production of Knowledge, care poziționează expozițiile și practica curatorială ca spații de cercetare comună și transformare instituțională.

În prezent, Corina Oprea este curatoare invitată la IASPIS – Programul Internațional Suedez pentru Arte Vizuale, Design și Arhitectură din Stockholm. A fost membră a echipei curatoriale pentru Timișoara 2023 – Capitala Europeană a Culturii, unde a contribuit la programul de arte vizuale și performance și a co-curatoriat „Chronic Desire – Sete Cronică" și „Zona &". Anterior, a ocupat funcții curatoriale la Moderna Museet (Stockholm), a fost directoare artistica la Konsthall C (Stockholm) și redactoare-șefa pentru L'Internationale Online. Este editor și coeditor al mai multor publicații critice, printre care Climate: Our Right to Breathe (K Verlag, 2022). Născută la București, trăiește și lucrează în Stockholm.

Diana Marincu

Diana Marincu este curatoare, critic de artă și directoare artistică a Fundației Art Encounters din Timișoara. Este membră a AICA și face parte din board-ul IKT. Activitatea sa se concentrează pe strategiile vizuale și narative ale construcției imaginii și pe orientarea postumanistă din arta contemporană. A obținut doctoratul în istoria artei la Universitatea de Artă și Design din București, unde cercetarea sa s-a axat pe discursurile curatoriale privind construcția identității în expoziții globale, regionale și naționale. În 2017, a co-curatoriat împreună cu Ami Barak cea de-a doua ediție a Bienalei Art Encounters, intitulată *Life: A User's Manual*, iar în cadrul Sezonului România-Franța 2018–2019 a curatoriat două expoziții, însoțite de cataloage, în Franța, la MUCEM din Marsilia și la FRAC des Pays de la Loire. Ca parte a programului pe care l-a dezvoltat pentru Fundația Art Encounters, Diana Marincu urmărește să exploreze legăturile dintre scenele artistice învecinate din regiune, să stabilească colaborări artistice și coproducții și să sprijine generațiile emergente de artiști.