Pavillon roumain à la 61ème Biennale Internationale d'art de Venise 2026

BLACK SEAS

Partition pour un oeuil sonore

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 18 février 2026

Les artistes Anca Benera et Arnold Estefán représentent la Roumanie à la 61ème Exposition internationale d'Art – La Biennale di Venezia 2026

Artistes:
Anca Benera & Arnold Estefán

Curatrices:
Corina Oprea
Diana Marincu

Journées professionnelles :
du 6 au 8 mai 2026
Exposition :
du 9 mai au 22 novembre 2026

9 May — 22 November 2026

Lieux :
Pavillon roumain
Giardini della Biennale /
Sestiere Castello, 30122 Venise

Nouvelle galerie de l'Institut roumain pour la culture et la recherche humaniste
Palazzo Correr, Cannaregio 2214,
30121 Venise

La Roumanie sera représentée à la 61ème Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, par les artistes Anca Benera & Arnold Estefán avec Black Seas – Partition pour un oeuil sonore, une installation polyphonique de grande ampleur qui repense la Mer Noire comme un lieu de mémoire acoustique et de fracture géo-écologique. L'œuvre présente la mer dans un continuum océanique façonné par l'expansion impériale et les histoires extractives reliant la Méditerranée, l'Atlantique et les paysages côtiers du désert du Namib.
Structuré autour de la notion d'« œil sonore », le projet propose une conception de l'écoute à la fois comme méthode et comme métaphore où la vision perd son statut dominant.

Grâce à une composition sonore spectrale, des enregistrements de terrain, des instruments sculpturaux et des images animées, les turbulences des vagues, les bouées dérivantes et les courants sous-marins se transforment en vibrations spatialisées dans le pavillon. Le son fonctionne comme une archive, un capteur et un agent. La mer n'est ni illustrée ni incarnée ; elle devient un système résonnant architectural.

Au cœur du projet se trouve la vaste couche anoxique de la mer — l'une des plus grandes au monde — où l'absence d'oxygène empêche la décomposition biologique. S'inspirant du champ de recherche de l'écologie de résurrection, Anca Benera et Arnold Estefán abordent cette zone suspendue non seulement comme un phénomène scientifique, mais aussi comme un modèle pour repenser la temporalité et la survie. Comme ils le soulignent, «nous explorons comment créer un cadre où la mer peut affirmer sa propre voix, où elle n'est plus une surface passive, mais un interlocuteur actif, capable à la fois de répondre mais aussi de refuser».

Quels futurs sommeillent dans les profondeurs anoxiques ? Les curatrices Corina Oprea et Diana Marincu racontent : «Black Seas – Partition pour un œil sonore transforme les sciences marines, les histoires hydro-politiques et les observations écologiques en formes spatiales-acoustiques, invitant à une rencontre immersive. Les histoires géologiques et les temporalités suspendues ainsi que les fonds marins, apparaissent comme des archives et des forces latentes qui ouvrent un champ critique et artistique unique.»

Pavillon roumain à la 61ème Biennale Internationale d'art de Venise 2026

BLACK SEAS

Partition pour un oeuil sonore

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Dans les murs du pavillon roumain aux Giardini ainsi qu'à l'Institut roumain de recherche humaniste (Palazzo Correr) à Cannaregio, un environnement sculptural chargé de sons, de résonances et de performances se déploie et repositionne la mer Noire comme une force active au sein des systèmes mondiaux de circulation et de pouvoir.

Depuis 2012, Anca Benera et Arnold Estefán explorent ensemble la manière dont les imaginaires militaires, les transformations écologiques et les politiques en matière de ressources se matérialisent à travers les paysages et les climats. Leur pratique artistique met en lumière des systèmes invisibles, retraçant les schémas d'extraction, de contamination, de tensions territoriales et de résilience environnementale. Puisant dans le cinéma, le son et les paysages environnants, ils construisent des installations axées sur la recherche qui révèlent des infrastructures dissimulées par les récits politiques et écologiques. Leurs œuvres ont été présentées à l'international dans de grandes institutions muséales et lors de biennales, notamment Manifesta 15, la 13e Biennale d'Istanbul, la Biennale de Kiev, celle Art Encounters, le Musée Tinguely à Bâle, le Mumok à Vienne, le n.b.k. à Berlin, le Palais de Tokyo à Paris et le Migros Museum à Zurich.

Corina Oprea est curatrice, éditrice et chercheuse travaillant à l'intersection de l'art contemporain, des méthodologies décoloniales et des pratiques basées sur la performance. Elle est actuellement curatrice invitée à l'IASPIS (Stockholm), et était auparavant rédactrice en chef de L'Internationale Online et directrice artistique de Konsthall C (Stockholm). Corina Oprea est titulaire d'un doctorat de l'université de Loughborough (Royaume-Uni), où ses recherches ont porté sur les études décoloniales et l'histoire des expositions universelles. Elle est coéditrice de Climate : Our Right to Breathe (K. Verlag, 2022). Sa pratique curatoriale met en avant la production collaborative de connaissances et les pédagogies élargies.

Diana Marincu est curatrice, critique d'art et directrice artistique de la Fondation Art Encounters (Timișoara). Son travail porte sur la théorie post-humaniste, la politique de l'image et l'histoire des expositions en Europe centrale et orientale. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université d'art et de design de Bucarest, où elle a mené des recherches sur les discours curatoriaux relatifs à la construction identitaire dans les expositions internationales, régionales et nationales. Diana Marincu a organisé de nombreuses expositions internationales et projets biannuels , contribuant ainsi à la consolidation des infrastructures artistiques contemporaines en Roumanie et ailleurs.

CONTACT PRESSE

press@blackseas.ro

Site web
www.blackseas.ro

Réseaux sociaux
@blackseas.ro

Pavillon roumain à la 61ème Biennale Internationale d'art de Venise 2026

BLACK SEAS

Partition pour un oeuil sonore

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Crédits et soutien :
Anca Benera & Arnold Estefán: Black Seas – Scores for the Sonic Eye

Curatrices :
Corina Oprea, Diana Marincu

Commissaire :
Ioana Ciocan

Composition sonore et conception audio spatiale : **Simina Oprescu**
Interprète vocale et compositrice : **Diana Miron**
Compositeur et ingénieur du son : **Laurențiu Coțac**
Artiste sonore : **Attila Faravelli**
Directeur de la photographie et montage vidéo : **Tudor Cioroiu | Format Studio**
Étalonnage : **Simona Cristea**
Coordinatrice stratégique : **Corina Bucea**
Productrice exécutive : **Ioana Gonțea (Uzinele Creative)**
Coordination communication : **Raluca Selejan**
Design de l'exposition : **George Marinescu, Maria Daria Oancea (Atelier Ad Hoc)**
Équipe de production : **Justin O'Shaughnessy, Jude O'Shaughnessy, Vlad Cîndea**
Équipe de médiation : **Tatiana Moise, Mihai Toth**
Relations publiques internationales : **Lucinda Riley**
Consultante en communication internationale : **Tilla Rudel**
Consultante en relations publiques : **Oana Boca Stănescu**
Conception graphique : **Arnold Estefán, Otilia Fiastru**
Développement web : **Bureau Castel**
Rédactrice consultante : **Anna-Sophie Springer**
Traductions : **Larisa Oancea, Samuel Onn**

Organisateurs : **Ministère de la Culture, Institut Culturel Roumain, Ministère des Affaires Étrangères**

Partenaire stratégique : **UniCredit Bank**

Producteurs : **Fondation Art Encounters, Association culturelle FIR**

Partenaires institutionnels : **Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Fondation ERSTE, Centre pour les projets Timișoara**

Éditeur du catalogue : **Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)**
Distributeur du catalogue : **Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König**

Collaborateurs : **EIDOTECH, Faculté des arts et du design de Timișoara / Université occidentale de Timișoara, Faculté d'architecture et d'urbanisme / Université Politehnica de Timișoara, Oradea Heritage, Théâtre national « Mihai Eminescu » de Timișoara**

Partenaires : **Salt Istanbul, Centre letton d'art contemporain (LCCA), Biennale internationale d'art contemporain de Göteborg (GIBCA), Röda Sten Konsthall, Kunsthalle zu Kiel, IKT International Association of Curators of Contemporary Art, Socialist Anthropocene in the Visual Arts (SAVA) à l'Université d'East Anglia (UEA), Artwill Bucarest, Mellow | MUSO | Normal Beer**

Partenaires scientifiques : **Institut national de recherche et de développement en géologie marine et géoécologie (GeoEcoMar), Institut de spéléologie Emil Racoviță (ISER) et Groupe d'explorations sous-marines et spéléologiques (GESS)**

Partenaires médias : **Revista Arta, Podcast Buzunar de Artă, The Institute, Insula 42, Observator Cultural, PropagArta, Radio România Cultural, RFI România, Scena9, Urban.ro**

Producteurs : Art Encounters, FIR Cultural Association

Organisateurs : Ministry of Culture, Romanian Cultural Institute, Ministry of Foreign Affairs

Partenaire stratégique : UniCredit Bank